



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

PROGRAMA DE ESTUDIOS

UNIDAD	AZCAPOTZALCO	DIVISION	CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISENO	1 / 3
NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN DISEÑO DE PROYECTOS SUSTENTABLES				
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE		CRED.	6
1440025	TEMAS SELECTOS I		TIPO	OBL.
H. TEOR. 3.0	SERIACION		TRIM.	VII
H. PRAC. 0.0	220 CREDITOS			

OBJETIVO(S) :

Objetivo General:

Al final de la UEA el alumnado será capaz de:

Profundizar en el estudio teórico de temas como innovación social, vinculación de comunidades, Diseño para la transición y otros que por su actualidad resulten de interés para la formación del alumnado, ya sea por su contenido o por tratarse de avances en el conocimiento vinculado a la disciplina de Diseño.

Objetivos Parciales:

Al final de la UEA el alumnado será capaz de:

- Realizar un planteamiento de proyecto que simultáneamente pueda atender necesidades sociales y generar nuevas relaciones o colaboraciones entre los individuos que componen el contexto.
- Concebir estrategias que, por medio de experiencias, servicios, actividades, productos, espacios, mensajes, y demás quehaceres típicos del Diseño, posibiliten la transformación de un contexto humano.
- Proponer procesos que involucren a los miembros de un contexto e incrementen su habilidad de participar en la implementación de una solución.

CONTENIDO SINTETICO:

Estarán en función de los avances teóricos, conceptuales, científicos y tecnológicos relacionados con innovación social, vinculación de comunidades, Diseño para la transición u otras áreas de interés para el Diseño.

En todos los casos se abordarán contenidos teóricos que el alumnado pueda aplicar.



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 527

Norma Andrea López
LA SECRETARIA DEL COLEGIO

NOMBRE DEL PLAN	LICENCIATURA EN DISEÑO DE PROYECTOS SUSTENTABLES	2 / 3
CLAVE	1440025	TEMAS SELECTOS I

MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

La UEA se desarrollará de acuerdo con las siguientes modalidades:

- Semipresencial (blended learning) usando el campus virtual de la Unidad Azcapotzalco (CAMVIA).
- Exposición temática del profesorado motivando la reflexión y participación del alumnado a partir de estrategias de aprendizaje basadas en tecnología de la información y la comunicación.
- Trabajos de investigación que realizará el alumnado para profundizar en los temas.
- Desarrollo de ejercicios en las sesiones síncronas y asíncronas. Las actividades síncronas deben considerar, al menos, un día presencial en la Unidad.
- Para el desarrollo de los procesos de enseñanza y aprendizaje de las UEA, la modalidad de conducción debe instrumentar estrategias explícitas de participación de las mujeres y relaciones igualitarias entre hombres y mujeres, así como la búsqueda de elementos que ayuden a identificar sesgos androcéntricos en la disciplina de la UEA.
- Así mismo, se vea la participación de las mujeres en la generación del conocimiento específico, en la bibliografía incluida en las UEA de la Licenciatura.

MODALIDADES DE EVALUACION:

Evaluación Global:

Se ponderarán actividades a criterio del profesorado, por ejemplo:

- Participación en clase.
- Ejercicios en clase.
- Exposición de tema.
- Investigación y actividades en tiempo adicional a las horas programadas de clase.
- Trabajo final.

Evaluación de Recuperación:

- El alumnado deberá presentar una evaluación objetiva que contemple todos los contenidos de la unidad de enseñanza-aprendizaje. No requiere inscripción previa a la UEA.

BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:

NECESARIA:

1. Escobar, A. (2018). Designs for the Pluriverse. Amsterdam University Press.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 527

Norma Vindera Lopez
LA SECRETARIA DEL COLEGIO

NOMBRE DEL PLAN	LICENCIATURA EN DISEÑO DE PROYECTOS SUSTENTABLES	3/ 3
CLAVE	1440025	TEMAS SELECTOS I

2. Fuad-Luke, A. (2009). Design Activism: Beautiful Strangeness for a Sustainable World (1st ed.). Routledge.
3. Godenzzi, J. C., Sommer, D., Villaveces, S., Briones, C., Taylor, D., Matory, L. J., & Corte, D. (2006). Cultural Agency in the Americas (1st ed.). Duke University Press Books.
4. Haraway, D. J. (2016). Staying with the Trouble: Making Kin in the Chthulucene (Experimental Futures). Duke University Press Books.
5. IDEO.org. (2022). The Field Guide to Human-Centered Design (1st ed.). IDEO.org / Design Kit.
6. Kumar, V. (2012). 101 Design Methods: A Structured Approach for Driving Innovation in Your Organization. Wiley.
7. Lewrick, M., Link, P., & Leifer, L. (2018). The Design Thinking Playbook: Mindful Digital Transformation of Teams, Products, Services, Businesses and Ecosystems (Design Thinking Series) (1st ed.). Wiley.
8. Manzini, E., & Pindado, V. E. (2020). Cuando todos diseñan: Una introducción al Diseño para la innovación social (Theoria) (Spanish Edition) (1st ed.). Experimenta Libros.
9. Santos, B. D. S. (2009). Una epistemología del sur: la reinención del conocimiento y la emancipación social (Spanish Edition) (0 ed.). Siglo XXI.

RECOMENDABLE:

1. Boal, A., & Jackson, A. (1998). Legislative Theatre: Using Performance to Make Politics (Augusto Boal) (1st ed.). Routledge.
2. Brown, A. M. (2017). Emergent Strategy: Shaping Change, Changing Worlds (Emergent Strategy, 0) (Reprint ed.). AK Press.
3. DeKay, M. (2011). Integral Sustainable Design: Transformative Perspectives (1st ed.). Routledge.
4. Escobar, A. (2017). Autonomía y Diseño, la realización de lo comunal. Tinta limón Ediciones.
5. Jones, N. & Wimbledon School of Art. (2006). Relational Aesthetics, Beauty and Antagonism. Wimbledon School of Art.
6. N., Lang, P., Ibelings, H., & Heynen, H. (2005). Superstudio: The Middelburg Lectures. Zeeuws Museum.
7. Wilber, K. (2001). A Theory of Everything: An Integral Vision for Business, Politics, Science, and Spirituality (2000-08-29). Shambhala.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

Casa abierta al tiempo

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADÉMICO
EN SU SESIÓN NUM. 527

Norma Pineda López
LA SECRETARIA DEL COLEGIO